Max und Pauline Erdmannsdörfer
gewidmet.

PHANTASIE

für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

nach der Phantasie für 2 Pianoforte
Op. 207

bearbeitet von

JOACHIM RAFF.

OP. 207 B. Preis M. 10,—.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäss geschützt. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C.F.W. SIEGEL's Musikalienhandlung.
R. LINNEMANN.
5896.
Entered at Stationers Hall.
Stich der Roderschen Officin

DURAND
11[illegible], [illegible], PARIS

P 5588 a

Max und Pauline Erdmannsdörfer
gewidmet.

PHANTASIE

für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

nach der Phantasie für 2 Pianoforte
Op. 207

bearbeitet von

JOACHIM RAFF.

OP. 207 B. Preis M. 10,—.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäss geschützt. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C.F.W. SIEGEL's Musikalienhandlung.
R. LINNEMANN.
5896.
Entered at Stationers Hall.
Stich der Röder'schen Officin.

DURDILLY
112, Boul. Haussman, PARIS

PHANTASIE.

J. Raff, Op. 207. B.

Allegro agitato. ♩ = 92.

Erste Violine.

Zweite Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Allegro agitato. ♩ = 92.

Pianoforte.

f

mf *f*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

A

A

mf

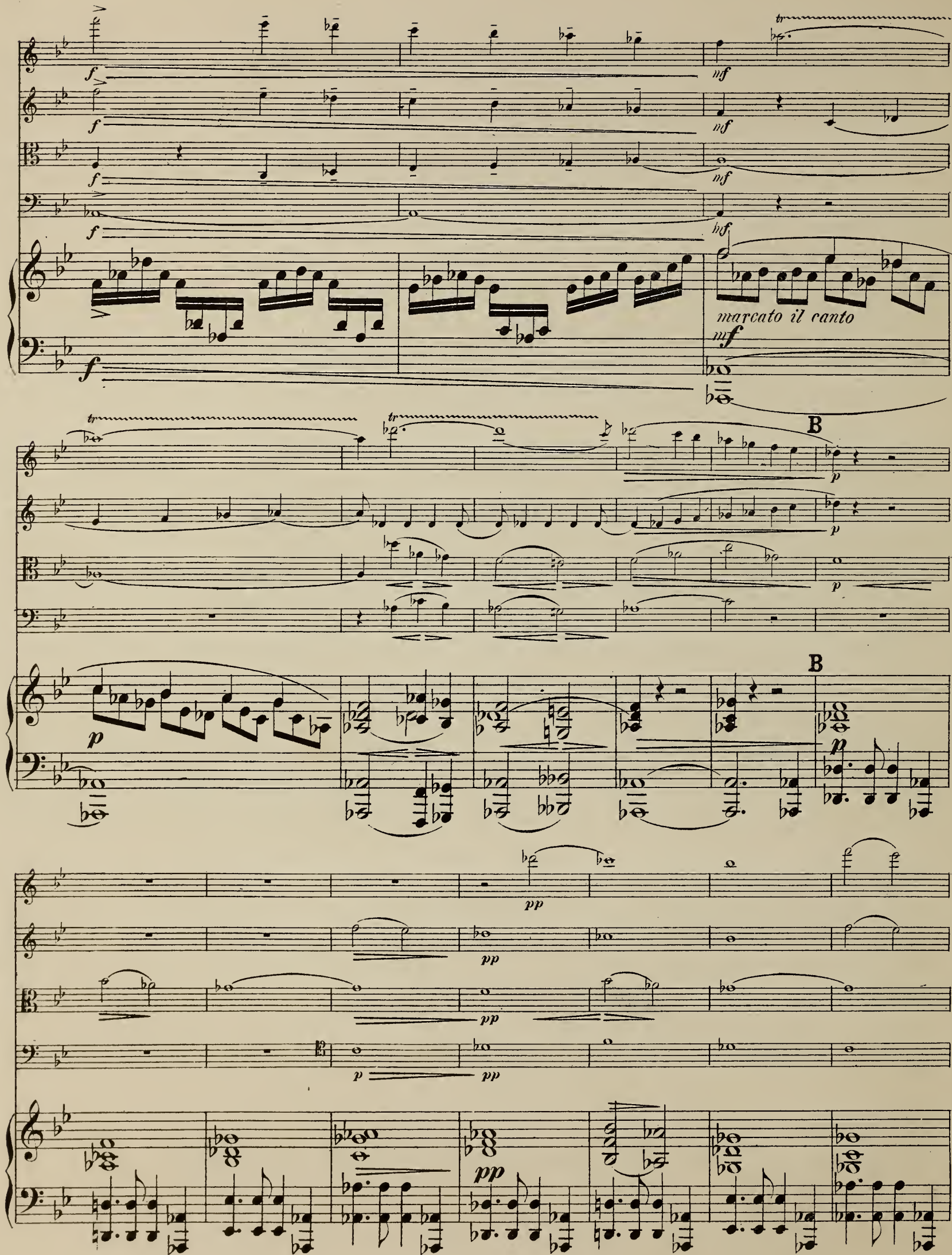
mf

mf

mf

mf

mf


marcato il canto
B
B

C

C

p

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

pizz.

pizz.

pizz.

D

arco

arco

arco

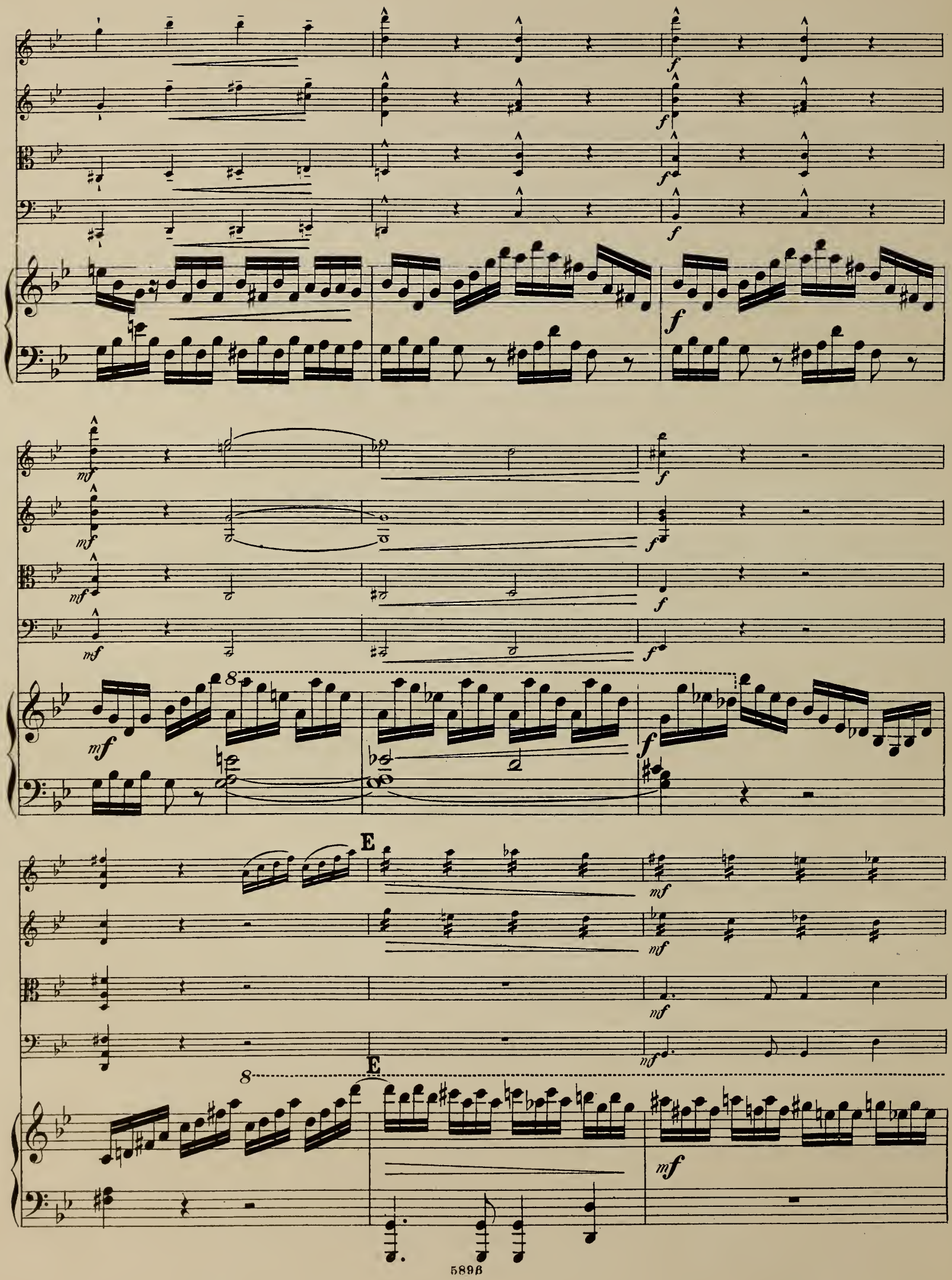
D

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo


mf
f
8
E

8

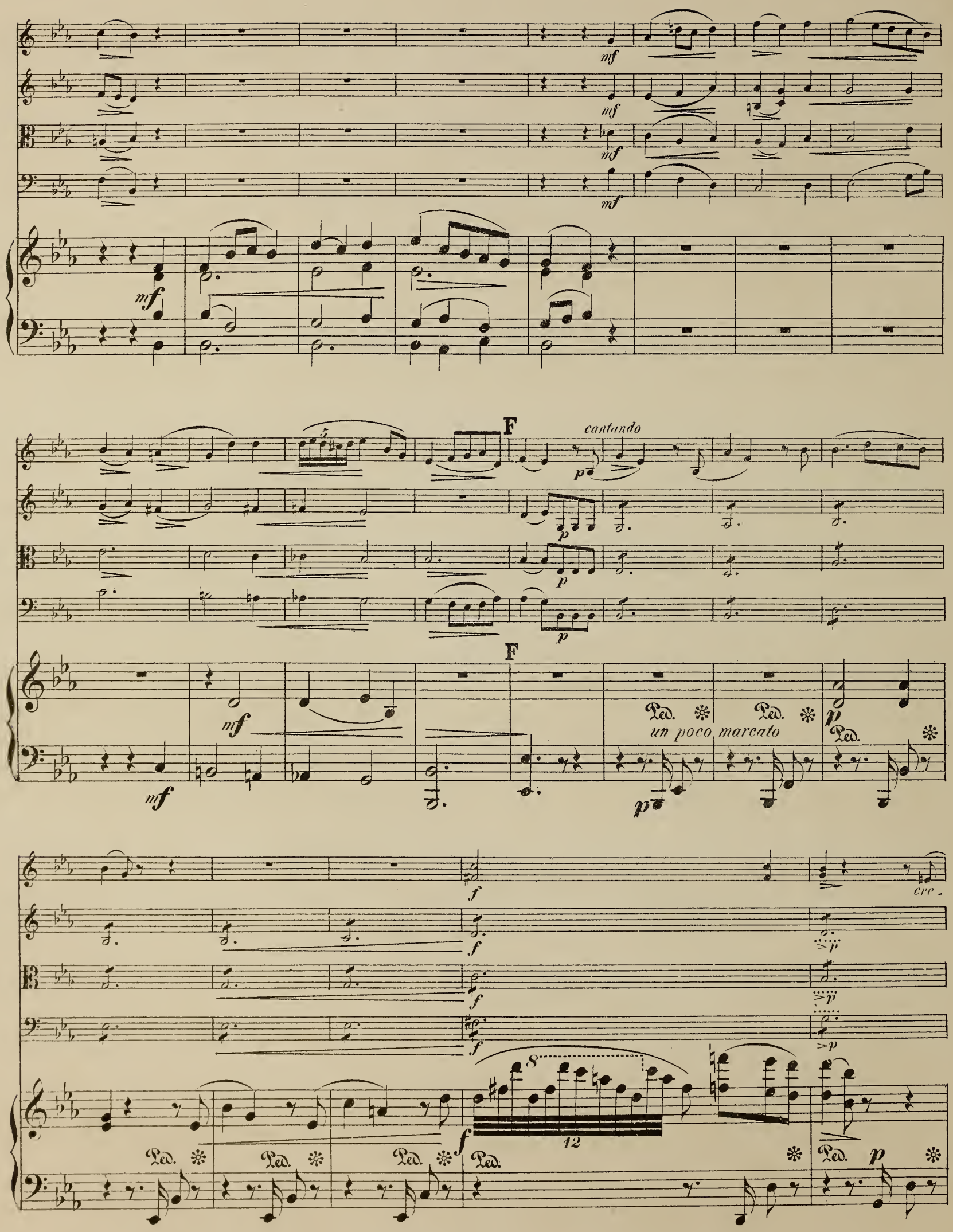
p

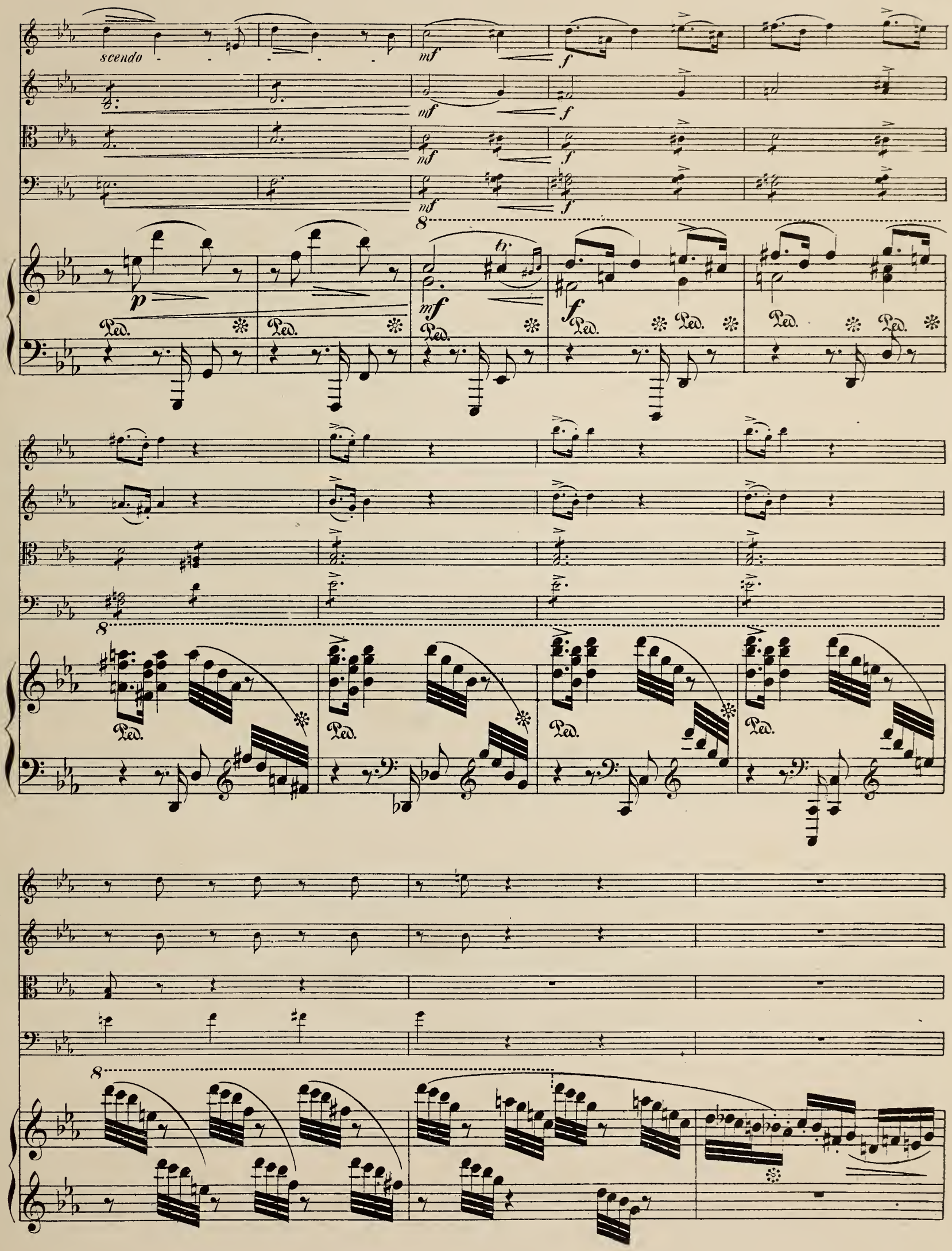
pp

Larghetto. ♩ = 76.

mf

Larghetto. ♩ = 76.


mf
F
cantando
p
un poco marcato
Ped.
f
cre-
12
8


scendo
mf
f
p
tr
Ped.

G

p

pizz.

p arco

p

pizz.

arco

pizz.

G

p

p

mf

mf

pizz.

arco

mf

arco

mf

8

mf

mf

mf

f

f

f

3

mf

f

8

mf

f

p

p

p

p

8

p

p crescendo

f

p crescendo

f

p crescendo

f

8

p crescendo

f

mf

mf

mf

mf

3

H

p

p

p

H *p*

p

3 3 3

espressivo

un poco marcato

3 3

pp

Ped. ✻

I pizz.

espressivo

8

I

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

crescendo

crescendo

8 8

Ped.

crescendo

arco

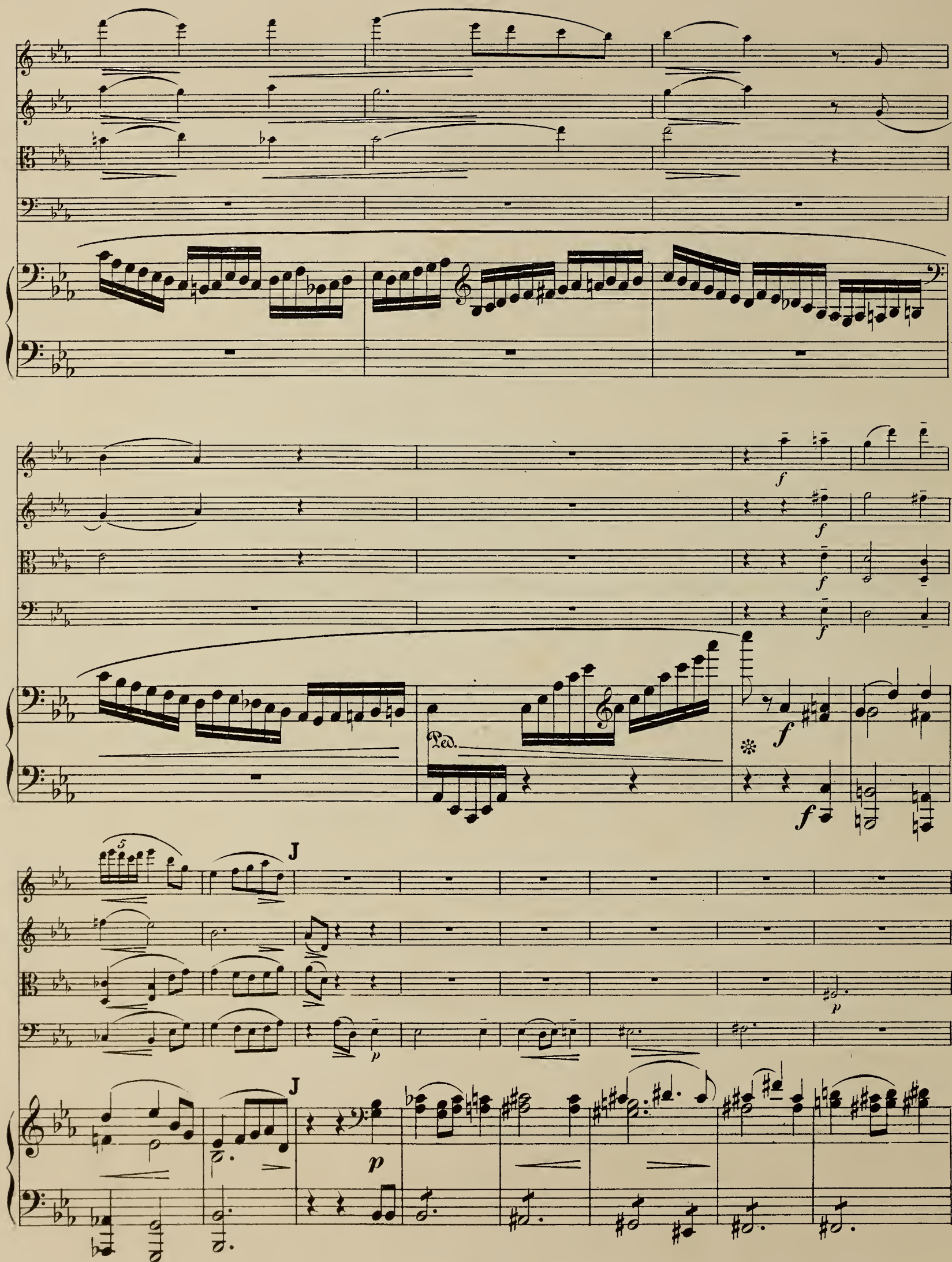
mf

mf

mf

8

p


Ped.
J
J

crescendo

f

f

mf

f

mf

f

mf

crescendo

ff

f

mf

K

p

p

K

p

3

3

p

espressivo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

8

8

f crescendo

f crescendo

f crescendo

f crescendo

8

f
crescendo

8

ff

ff

ff

ff

8

f

f

f

f

f

mf p

mf p

mf p

mf p

pp

pp

pp

L

pp

L

8

Ped.

Tempo I.

f

f

f

f

Tempo I.

f sec.

f

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

mf

p

mf

p

f

mf

p

f

mf

p

M

M

tr

tr

tr

tr

p

p

pp

mf

pp

pp

p

mf

p

mf

mf

mf

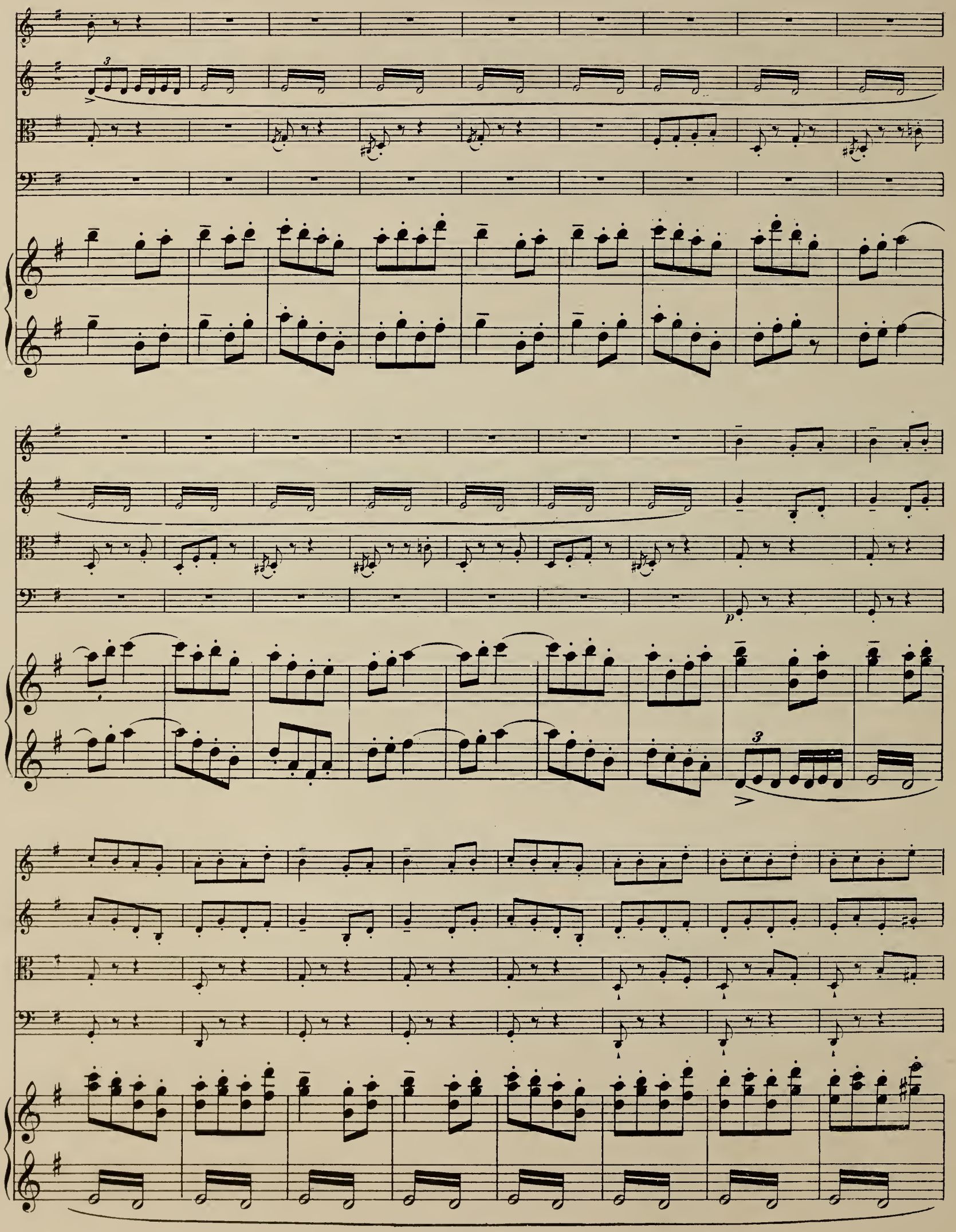
f

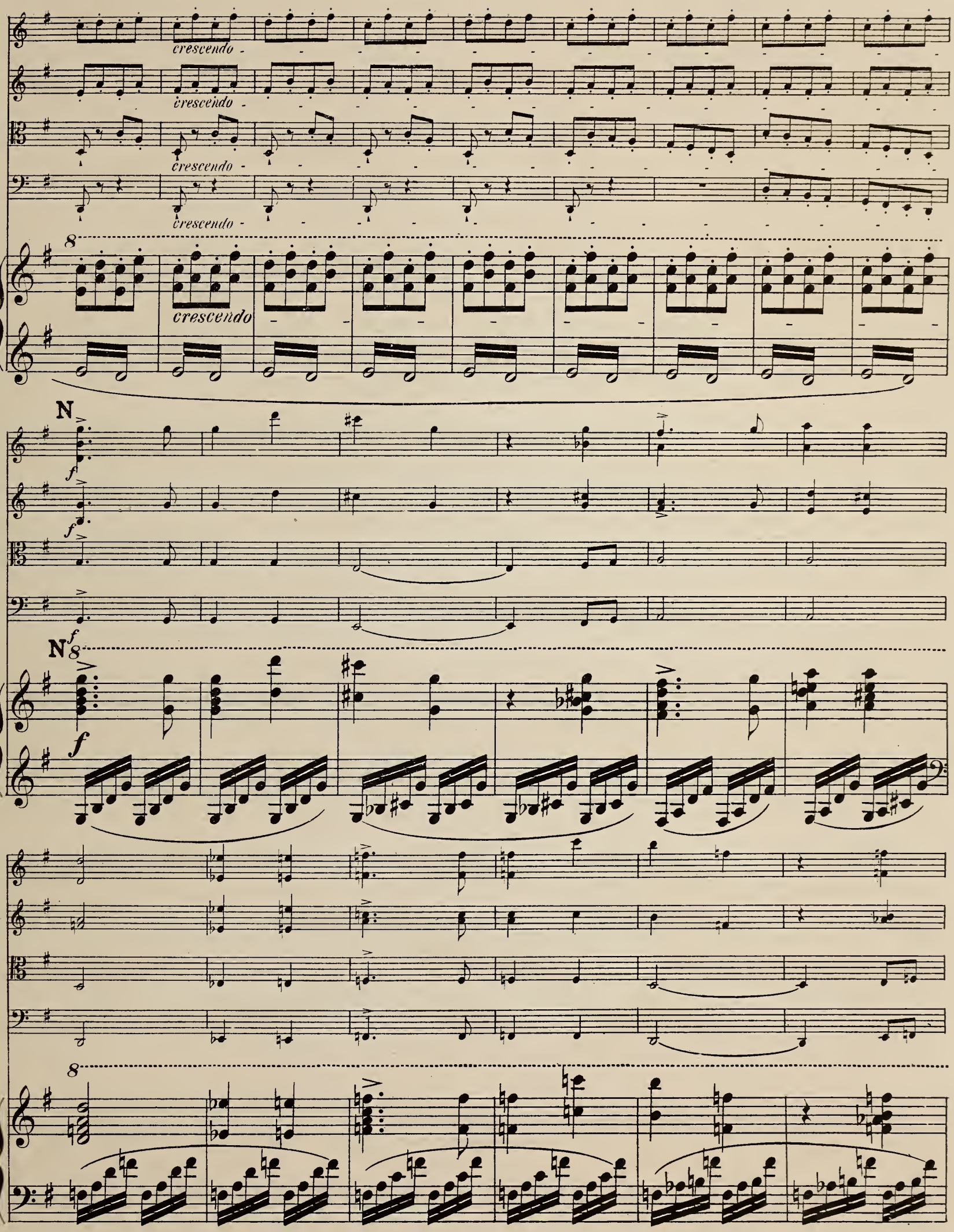
f

f

L'istesso movimento. (Vivace.)

L'istesso movimento. (Vivace.)


3
p
3

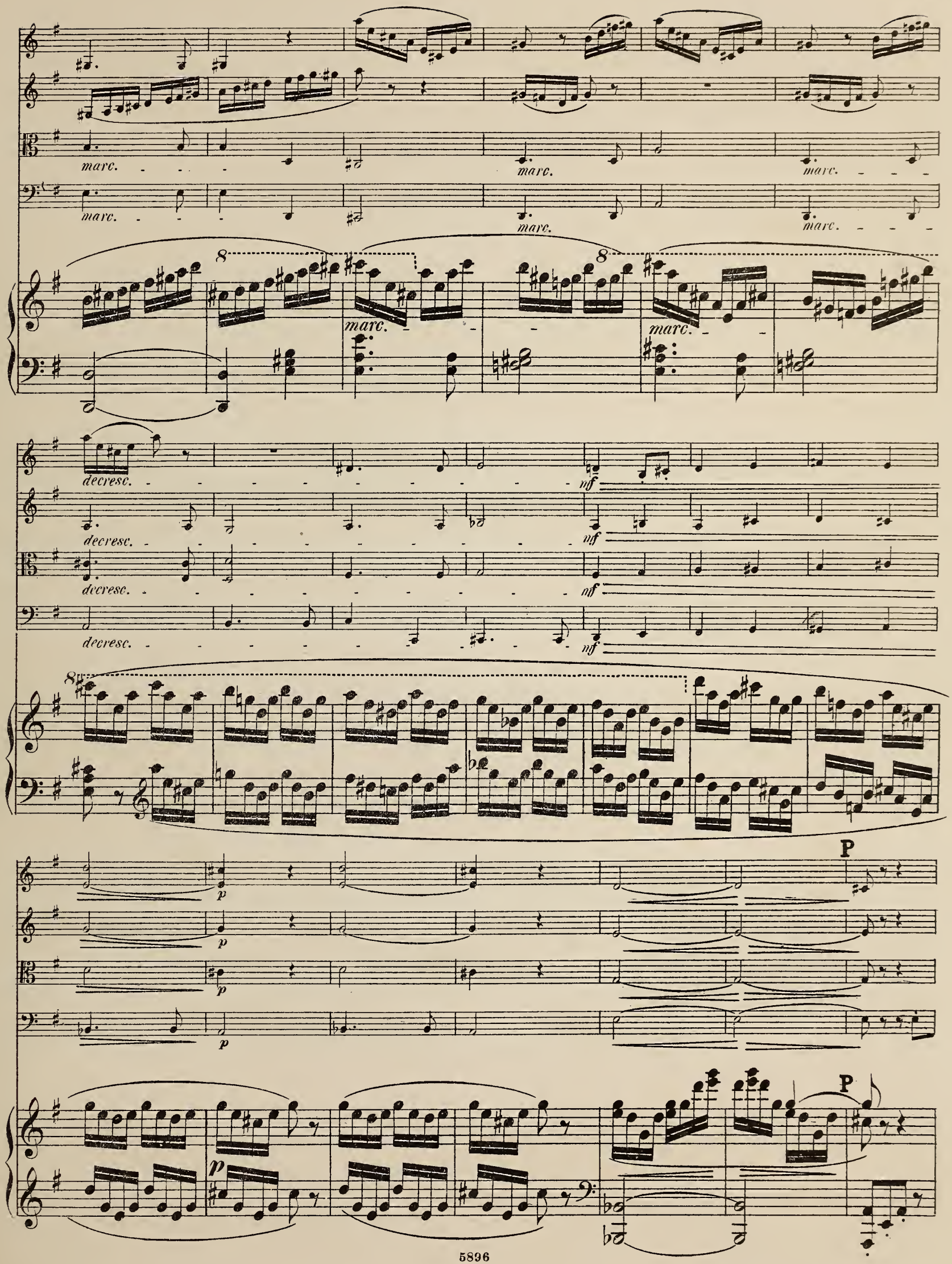

crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
8
crescendo
N
f
f
N
f
8
f
8

fz fz fz

marcato marcato marcato marcato

marc. marc.

marcato marc.


marc.
marc.
marc.
marc.
marc.
marc.
marc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
mf
mf
mf
mf
p
p
p
p
P
P

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

mf

p

p

Q

mf

mf

mf

Q

mf

f

f

f

f

R

R

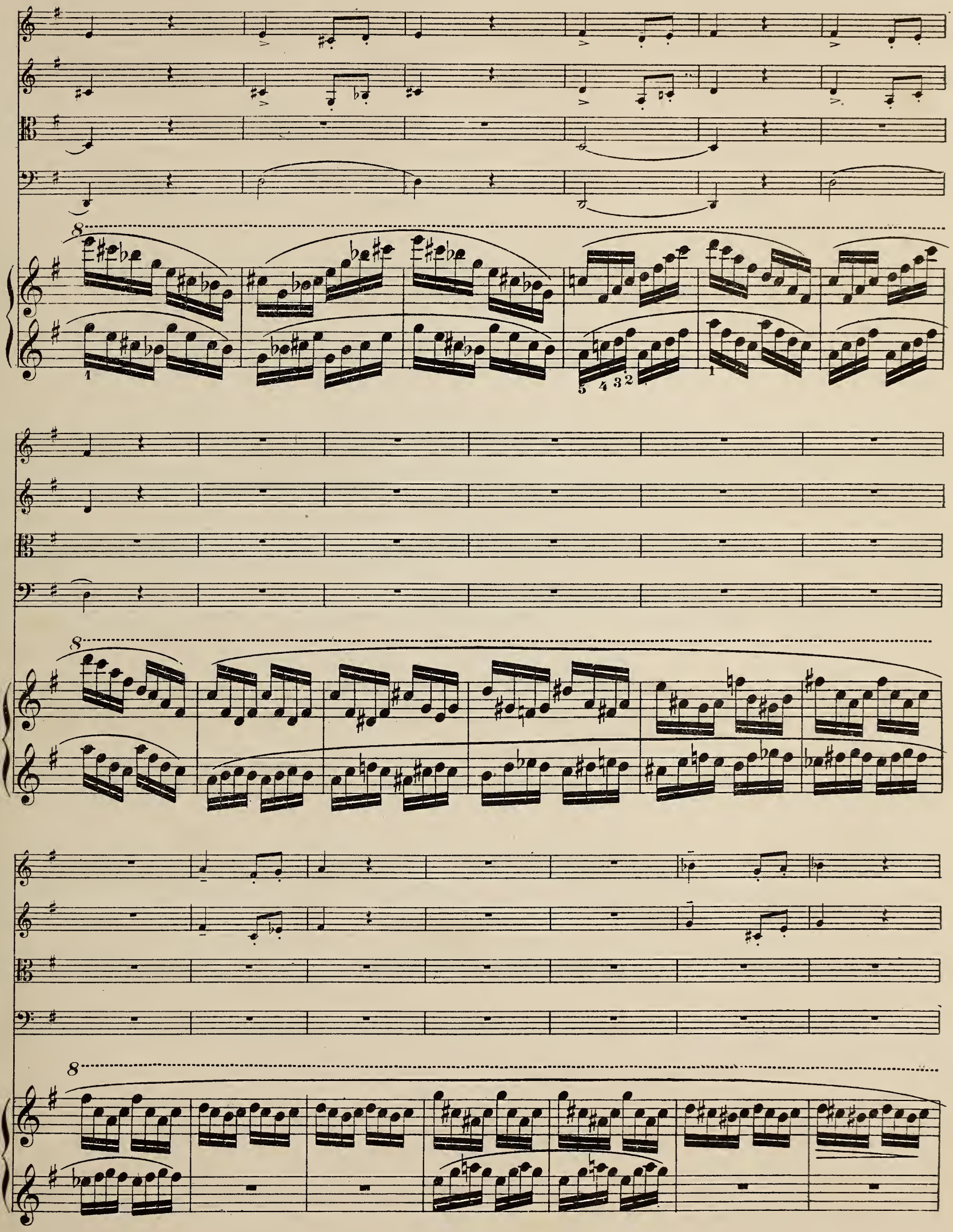
marcato

S

S

8

5 4 3 2

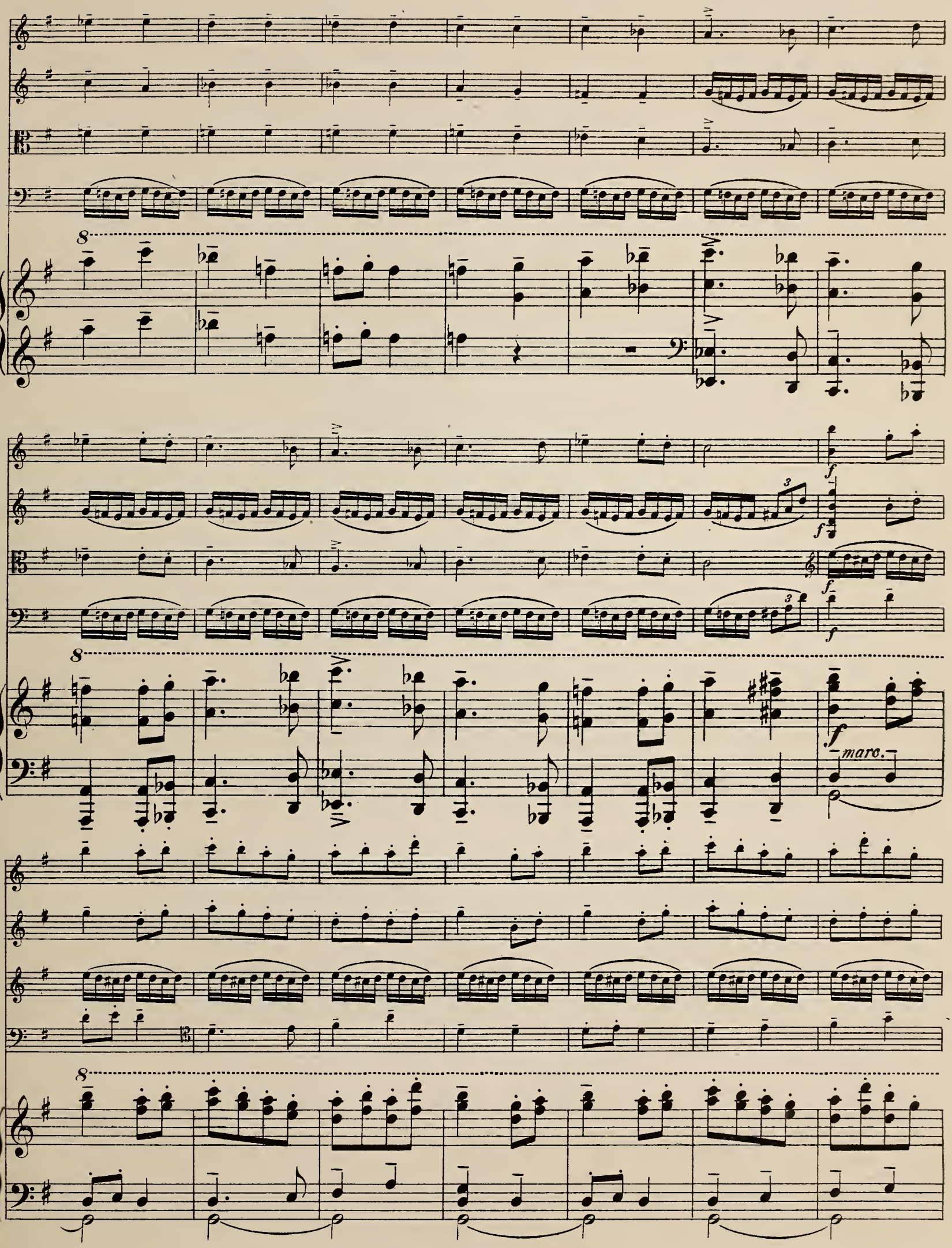


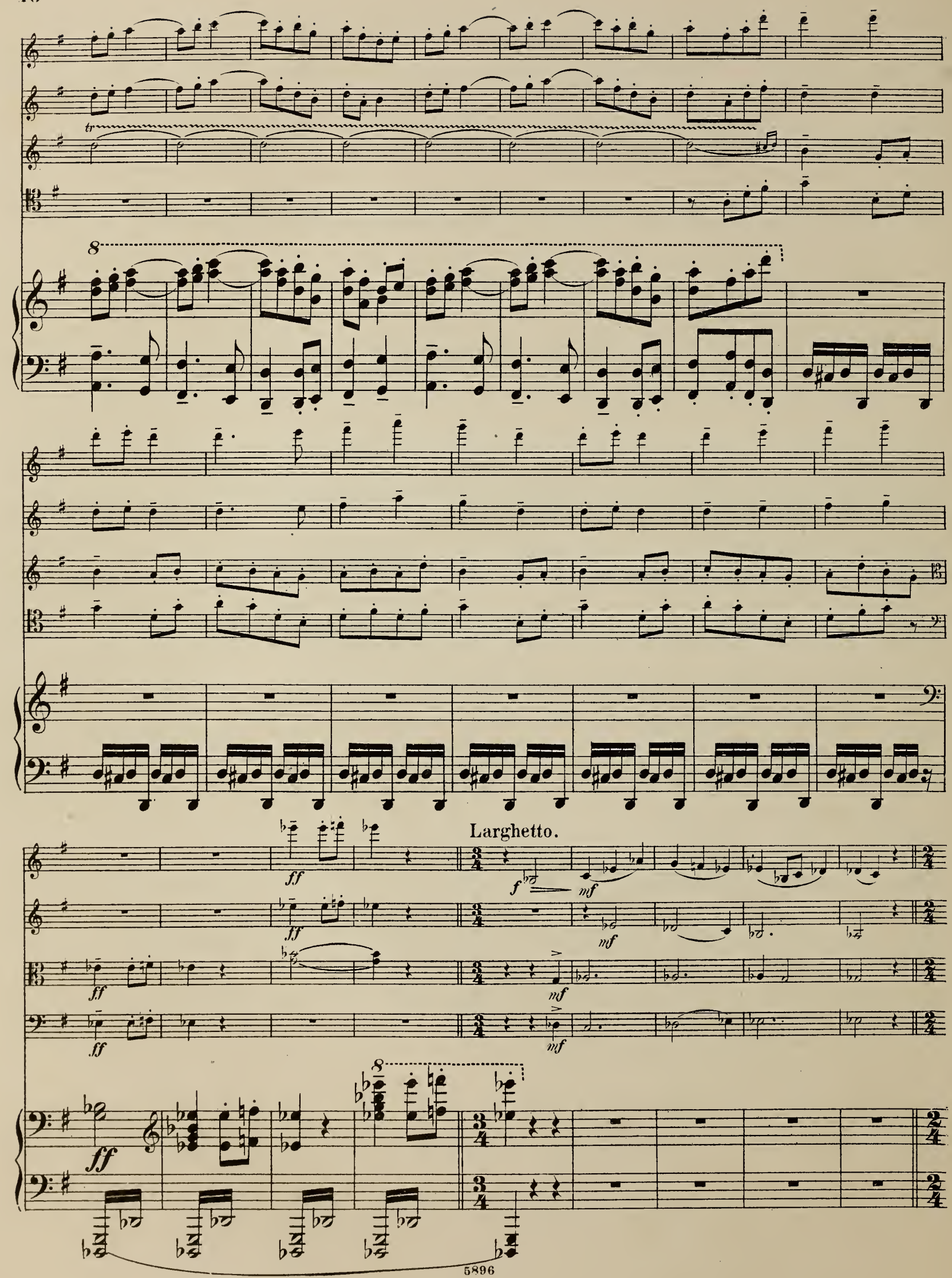
T

T 8

8

8


8
f
f
f
f
8
f
marc.
8


tr
8
Larghetto.
ff
f
mf
8

Allegro.

Larghetto.

Allegro, più mosso.

U

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

8 U 8 8 8 8

8 8 8 8 8

8 8 8 8 8

V Animato.

pizz.

pizz.

arco

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

8

8

3

3

3

FRITZ SPINDLER'S CLAVIER-COMPOSITIONEN

im Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung **(R. Linnemann)** in Leipzig.

M. Pf.

15. Deingedenken 1,00
16. Bagatelle 1,25
17. Fleur de Salon. Pièce brill. 1,50
28. Menuett 1,25
31. Polka-Mazurka 1,50
63. Ständchen 1,25
64. In stiller Nacht 1,25
65. Wiesenblumen. 12 Stücke.
ft 1, 2 . . . . . à 1,50
66. Schmetterlinge. 3 Klavierst.
.1 M. 1,25. No. 2 M. 1,50. No. 3 1,25
67. Grande Valse. 1,50
69. Grande Valse brillante . . 2,00
72. Tyrolienne brillante . . . 2,00
73. Volkslieder, für das Pianote frei übertragen.
No. 1. Wenn der Frühling kommt . . . 1,50
- 2. Siehst du dort die Wolken eilen? . 1,50
- 3. Von meinem Bergli muss ich steige 1,75
- 4. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen 1,25
- 5. Nachtigall, du meine Nachtigall . 1,50
- 6. Treibe, treibe, Schifflein schnell . 1,25
- 7. Der Tyroler und sein Kind . . . 1,50
- 8. Der rothe Sarafan 1,75
- 9. Aennchen von Tharau 1,25
- 10. Den lieben, langen Tag 1,50
- 11. Hoch vom Dachstein 1,25
- 12. Bleib' bei mir 1,25
- 13. Thüringer Volkslied 1,80
- 14. In einem kühlen Grunde. . . . 1,60
- 15. Muss i denn, muss i denn . . . 1,80
- 16. Morgen muss ich fort von hier . . 1,80
- 17. Mailüfterl 2,00
- 18. Irisches Volkslied: Lang ist's her . 1,75
- 19. Home, sweet home (Süsse Heimat). 2.00
- 20. Letzte Rose 2,00
- 21. Steh' ich in finst'rer Mitternacht . 1,75
- 22. Der Traum der ersten Liebe . . 1,75
- 23. Mutterseelen allein 1,75
- 24. Morgenroth! Morgenroth! . . . 1,75
75. Im Wald. Sechs Stücke.
No. 1. Waldvöglein. 1,50
- 2. An der Quelle 1,75
- 3. Jägerlied 1,50
- 4. Waldbächlein 1,50
- 5. Waldesrauschen 1,50
- 6. Echo 1,50
80. Loreley. Lied v. F. Silcher, i übertragen. 1,75
82. Polka di Bravura 1,50
84. Najaden 1,50
85. Hermann und Thusnelda. arakterstück 2,00
91. Ballade 1,75
96. Alpenveilchen. Zwei Stücke.
. 1 M. 1,50. No. 2 1,75
97. Frühlingsnacht. Tonstück . 1,50
98. Myrthen. Zwei Stücke.
o. 1. Thränen im Glück 1,50
- 2. Süsses Erwarten 1,75
99. Fünfzehn Kinderstücke.
ft 1—4 . . . . . à 2,00
00. Wanderlieder.
o. 1. Abschiedsständchen 1,50
- 2. Im Thale 1,50
- 3. Auf der Haide 1,00
- 4. Ferne Berge 1,25
- 5. Wanderers Ruhe 1,00
- 6. Schalmeien 1,25
- 7. Am Strande 1,75
- 8. Abenddämmerung 1,25
01. Redowa. Morceau brillant Concert 1,75
02. Zwei Fantasiestücke.
o. 1. Lucia 1,75
o. 2. La Straniera 1,50
03. Concert-Galopp 2,00
04. Lieder ohne Worte. Heft 1. 2,50
Dieselben einzeln:
A dur. 2. D dur. 3. G moll. 4. A dur à 0,75
05. Minnelieder. No. 1. Geständ. No. 2. Gold'ner Traum. No. 3. nnende Liebe. No. 4. Scheiden 2,25
Dieselben einzeln: No. 1—4 à 0,75
06. Blumen und Schmetterling. ıstück 1,50
07. Abendlandschaft. Tonstück 1,75
09. Deux Valses. No. 1 M. 2,00. No. 2. 1,75
10. Glockentöne. Tonstück . . 1,50
12. Album. 5 Tonstücke. No. 1. nblume. No. 2. Blinkender Stern. 3. Blüthenzweig. No. 4. Wasser-. No. 5. Herbstblätter . . . 3,00

M. Pf.

Dieselben einzeln:
1., 2., 3. à M. 0,75 4. M. 1,00 5. M. 1,25.

Op. 113. Murmelnder Bach. Tonstück 1,50
Op. 114. Wellenspiel (No. 2). Tonstück (D) 1,50
Op. 115. Concertstück (Es) 3,50
Op. 116. Zwei Tonstücke.
No. 1. Glöckchenspiel. No. 2. Sylphide . à 1,75
Op. 117. Lieder ohne Worte. Heft 2. 2,50
Op. 118. Vier Schweizer Idyllen.
No. 1. Anf den Bergen. No. 2. Wiederhall. No. 3. Willst lassen mich? No. 4. Einsame Thränen . . . . . à 1,25
Op. 119. Valse-Caprice 1,50
Op. 120. Wilde Rosen. 3 Tonstücke.
No. 1—3 . . . . . à 1,75
Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka 1,75
Op. 123. Blätter und Blüthen. Zehn Charakterstücke, complet 4,50
1. Frühlingsboten. 2. Duftendes Veilchen. 3. Liebeslied. 4. Knospe. 5. Gazelle. 6. Epheublatt. 7. Jagdstück. 8. Maurischer Tanz. 9. Kriegerzug. 10. Fliegendes Blatt . à 0,75
Op. 124. Kleine Blumen, kleine Blätter. Heft 1 u. 4 à M. 1,50. Heft 2 u. 3 à 1,75
Op. 125. Böhmische Volkslieder, frei übertragen. No. 1—6 . . . . à 2,00
Op. 126. Mohnblumen. Vier Fantasiestücke. No. 1—3 à M. 1,00. No. 4. 1,50
Op. 127. Grazien und Amoretten. Salontänze.
1. Walzer M. 1,75. 2. Polka M. 1,50. 3. Tyrolienne M. 1,75. 4. Galopp M. 2,00. 5. Mazurka M. 1,75. 6. Polka-Mazurka M. 1,75.
Op. 128. Erinnerung an Venedig. Serenade 1,50
Op. 129. Lieder ohne Worte. Heft 3. 2,50
Op. 131. Jugend-Album z. Gebrauch f. d. ersten Unterricht im Klavierspiel. Heft 1, 2 à M. 1,00. Heft 3 . . . 1,50
Op. 132. Valse brillante d'aprés „Il Bacio" par Arditi. 1,50
Op. 133. Zwei Tonmärchen. No. 1, 2 à 1,40
Op. 134. Rhapsodie russe. 2,00
Op. 137. Feentanz 2,00
Op. 138. Zwei Tonstücke.
No. 1. Aeolsharfe 2,00
- 2. Am Wasserfall 2,25
Op. 139. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied, frei übertragen. . . . 1,75
Op. 140. Kriegerleben. 5 Tonbilder.
No. 1. Kriegers Abschied 1,40
- 2. Angriff 1,60
- 3. Husarenritt 1,80
- 4. Auf stiller Wacht 1,40
- 5. Siegeszug 1,60
Op. 141. Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbildung des vierten Fingers, complet 5,50
Dieselben einzeln No. 1—10 à 0,75
Op. 143. Lieder ohne Worte. Heft 4. 2,50
Op. 144. Blumen-Melodie. 1,00
Op. 145. Andante religioso 1,60
Op. 146. Drei Paraphrasen.
No. 1. Einsam bin ich nicht alleine, von C. M. v. Weber 1,60
No. 2. Vater, ich rufe dich! v. F. H. Himmel 1,75
No. 3. Du Schwert an meiner Linken, von C. M. v. Weber 2,25
Op. 147. Illustrations sur des Thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod . 2,25
Op. 148. Klänge aus Süden. 3 Walzer. No. 1—3 . . . . . à 1,40
Op. 149. Spanisches Ständchen . . 1,50
Op. 151. Fantasie aus der Oper: Die lustigen Weiber, von O. Nicolai. 2,25
Op. 152. Rosen ohne Dornen. 3 brill. Tonstücke. No. 1 u. 3 à M. 2,00. No. 2. 2,50
Op. 153. Schattenbilder. Drei Rhapsodien.
No. 1 M. 1,75. No. 2 M. 1,50. No. 3. 2,00
Op. 155. Blumenlieder.
No. 1. Himmelschlüssel 1,00
No. 2. Tausendschön. No. 3. Reseda. No. 4. Nelke. No. 5. Winde. No. 6. Jasmin à 0,75
Op. 156. Drei Romanzen für die linke Hand allein. No. 1—3 . . . . à 1,25
Op. 157. Zehn Sonatinen. I. Sammlung.
No. 1. Sonatine mit Tarantelle (C). . . 1,00
- 2. Sonatine mit Trauermarsch (A moll) 1,25
- 3. Sonatine mit Schäferspiel (C) . . 1,25

M. Pf.

No. 4. Sonatine in alter Weise (C) . . 1,00
- 5. Sonatine mit Menuett (F) . . . 1,50
- 6. Sonatine mit Neckereien (C) . . 1,25
- 7. Sonatine im gebundenen Styl (G) . 1,75
- 8. Sonatine mit Abendlied (E moll) . 2,00
- 9. Sonatine mit Capriccio (G) . . . 1,75
- 10. Nordische Sonatine (C) 2,00
Op. 158. Rosenblätter. Zwei Stücke. No. 1 M. 1,50. No. 2 1,75
Op. 159. Mondscheinbilder. 4 Stücke. No. 1 M. 1,00. No. 2 M. 1,25. No. 3. 1,50
No. 4 1,25
Op. 160. Maienblüthen. Melodische und brillante Stücke, complet . . 6,50
Dieselben einzeln No. 1—12 à 0,75
Op. 161. Mühle im Thal. Tonstück 1,60
Op. 162. Deux Improvisations sur des Thèmes de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer. No. 1 M. 2,00. No. 2. 2,25
Op. 163. Sirenenklänge. Zwei Walzer. No. 1 M. 1,60. No. 2 1,40
Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück . 2,00
Op. 165. Sommerabend. Tonstück . 1,75
Op. 166. Il Trovatore, de Verdi. Réminiscences 2,50
Op. 167. Tannhäuser, v. R. Wagner. Fantasie 3,50
Op. 168. Acht Miniaturbilder. No. 1 bis 6 à M. 1,25. No. 7 M. 1,75. No. 8 1,00
Op. 169. Trois Nocturnes. No. 1, 2 à 1,50
No. 3 1,25
Op. 170. Fantasiestück über Themen aus der Oper: Der Wald von Hermannstadt, von W. Westmeyer . 2,00
Op. 171. Waldkapelle. Tonstück . . 2,25
Op. 172. Mondnacht auf dem Meer. Tongemälde 2,25
Op. 173. Wellentanz 1,80
Op. 174. In der Fliederlaube. Zwei Stücke. No. 1, 2 . . . . . à 1,60
Op. 175. Grosse Fantasie 3,00
Op. 176. Sicilianer Tänze. No. 1, 2 à 2,00
Op. 177. Wintergrün. Drei Tonstücke. No. 1 M. 2,25. No. 2, 3 . . . à 2,00
Op. 178. Fantasie über Themen aus der Oper: Die weisse Dame, von A. Boïeldieu 2,50
Op. 179. Fantasie über Themen aus der Oper: Die Stumme von Portici, von D. F. E. Auber. 2,50
Op. 180. Silberglöckchen. Zwei Stücke. No. 1, 2 . . . . . à 1,60
Op. 181. Duo-Nocturne de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod . 1,80
Op. 182. Valse-Ariette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod . 1,60
Op. 183. Lieder von Fr. Schubert, frei übertragen.
No. 1. Lob der Thränen 1,40
- 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" 1,50
- 3. Erlkönig 1,80
- 4. Der Wanderer 1,50
- 5. Die Forelle 1,40
- 6. Ungeduld 1,40
- 7. Am Meer 1,40
- 8. Ständchen: „Horch, horch" . . . 1,50
- 9. Die Post 1,40
- 10. Ave Maria 1,40
- 11. Der Neugierige 1,40
- 12. Morgengruss 1,40
- 13. Haidenröslein 1,40
- 14. Trockne Blumen 1,00
- 15. Du bist die Ruh 1,50
- 16. Das Fischermädchen 1,50
- 17. Gretchen am Spinnrade 1,60
- 18. Aufenthalt 1,75
- 19. Frühlingsglaube 1,40
- 20. Der König von Thule 1,40
- 21. Rastlose Liebe 1,40
- 22. Lebewohl 1,40
- 23. Frühlingstraum 1,40
- 24. Das Wandern 1,40
- 25. Der Lindenbaum 1,40
- 26. Die Sterne 1,40
- 27. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" 1,00
- 28. Wohin? 1,40
- 29. Der Müller und der Bach . . . 1,40
- 30. Liebesbotschaft 1,60
- 31. Halt 1,40
- 32. Sei mir gegrüsst 1,80
- 33. Schäfers Klagelied 1,25
- 34. Des Müllers Blumen 1,00

M. Pf.

No. 35. Die Nebensonnen 1,00
- 36. Des Mädchens Klage 1,25
- 37. Auf dem Wasser zu singen . . 1,40
- 38. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Wipfeln" 1,00
- 39. Jägers Abendlied 1,00
- 40. Mit dem grünen Lautenbande . . 1,00
- 41. Die junge Nonne 2,00
- 42. Rosamunde 1,40
- 43. Frühlingssehnsucht 1,60
- 44. Kriegers Ahnung 1,60
- 45. An die Musik 1,00
- 46. Normann's Gesang 1,60
- 47. Auf dem See 1,40
- 48. Der Alpenjäger 1,40
- 49. Meeresstille 1,00
- 50. Wiegenlied 1,00
Op. 184. Fantasie über Themen der Oper: Fra Diavolo, v. Auber . . 2,25
Op. 185. Fantasie über Themen aus d. Oper: Der Freischütz, v. Weber 2,25
Op. 186. Gondellied 1,00
Op. 187. Fantasie üb. Themen a. d. Op.: Der fliegende Holländer, v. Wagner 2,25
Op. 188. Fantasie über Themen aus der Oper: Oberon, von Weber . 2,00
Op. 189. Fantasie über Themen a. d. Oper: Lucrezia Borgia, v. Donizetti 2,00
Op. 190. Drei Stücke.
No. 1. Lebewohl 1,40
- 2. Heimweh 1,75
- 3. Wiedersehn 1,60
Op. 191. Amaranth. Salon-Polka . 2,00
Op. 193. Sternlein (Steluta) Moldauisches Lied D. F. 1,75
Op. 194. Fantasie über Themen aus: Euryanthe, von Weber 2,25
Op. 198. Mosaïk. Sechs Stücke.
No. 1. Diana 1,25
- 2. Blumengewinde 1,00
- 3. Tänzerin 1,25
- 4. Täubchen 1,25
- 5. Kampfspiel 1,00
- 6. Grazien 1,25
Op. 199. Drei Fantasiestücke.
No. 1. Träumerei am Nemi-See . . . 1,50
- 2. An Neapels Strande 1,50
- 3. Gondelfahrt nach Capri 1,50
Op. 212a. Fantasie über Themen aus der Oper: Ein Maskenball, v. Verdi 1,75
Op. 244. Lieder, frei übertragen.
No. 1. Waldandacht „Frühmorgens", v. Abt 1,50
- 2. „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich", von Mendelssohn 1,50
- 3. Ländler v. Gumbert 1,50
- 4. Die dunkeln Linden, v. Gumbert 1,50
- 5. „Gut' Nacht, fahr' wohl", v. Kücken 1,50
- 6. Frühlingslied, v. Mendelssohn . 1,75
Op. 248. Frühlings Erwachen. Romanze v. E. Bach, frei übertragen 1,75
Op. 249. Frische Knospen. 20 Kinderstücke. Heft 1 u. 4 à M. 1,50. Heft 2 u. 3 à 1,75
Op. 255. Mondschein im Walde. Tonstück 1,50
Op. 257. O schöne Frühlingszeit. Tonstück 1,80
Op. 264. Vier brillante Walzer. No. 1 (Des) M. 2,00. No. 2 (E.) M. 1,60. No. 3 (D moll) M. 1,40. No. 4 (Es) . . 1,60
Op. 266. Zweite Fantasie über Norma v. Bellini 1,80
Op. 271. Abendbilder. Sechs idillische Stücke . . . . . à 1,50
Sinkende Sonne. Abendläuten. Dämmerung. Sehnsucht. Abendstern. Mondesstrahlen.
Op. 273. 24 kleine Uebungsstücke in allen Tonarten zum Gebrauch für Anfänger. Fortsetzung v. Op. 131 Heft 1 und 2 . . . . . à 1,80
Op. 276. Blümlein auf der Alp. Schweizerlied 1,80
Op. 279. Thüringer Ländler . . . 1,50
Op. 280. Zwei Toccatinen No. 1 . . 1,00
No. 2 0,80
Op. 281. Zehn Sonatinen. II. Sammlung.

No. 1. C dur	1,50	No. 6. D dur	1,50
- 2. G dur	1,00	- 7. F dur	1,50
- 3. F dur	1,50	- 8. A moll	1,50
- 4. D moll	1,00	- 9. B dur	1,80
- 5. G dur	1,50	- 10. C dur	2,00

Op. 282. Die Spieluhr. Scherzino . 1,80

Druck von Graichen & Riehl in Leipzig.

PHANTASIE.

Erste Violine.

Allegro agitato. ♩=92.

J. Raff, Op. 207. B.

1

f

mf 3 3 *f*

A

mf

f

B

mf *p*

3

pp

C

p *mf*

f

pizz.

1

Erste Violine.

arco **D**

cresc. *fffz* *fffz*

f *f* **E** *mf*

p *pp* **2** **3**

Larghetto. ♩ = 76.

1 *mf* **3**

mf **5**

F *p cantando* **2** *f* *crescendo*

f

1 **G** *p*

mf mf f p

p crescendo f

H

mf p

I pizz

espressivo

3 arco

mf

1 5 J 13

f

K

f mf p

1

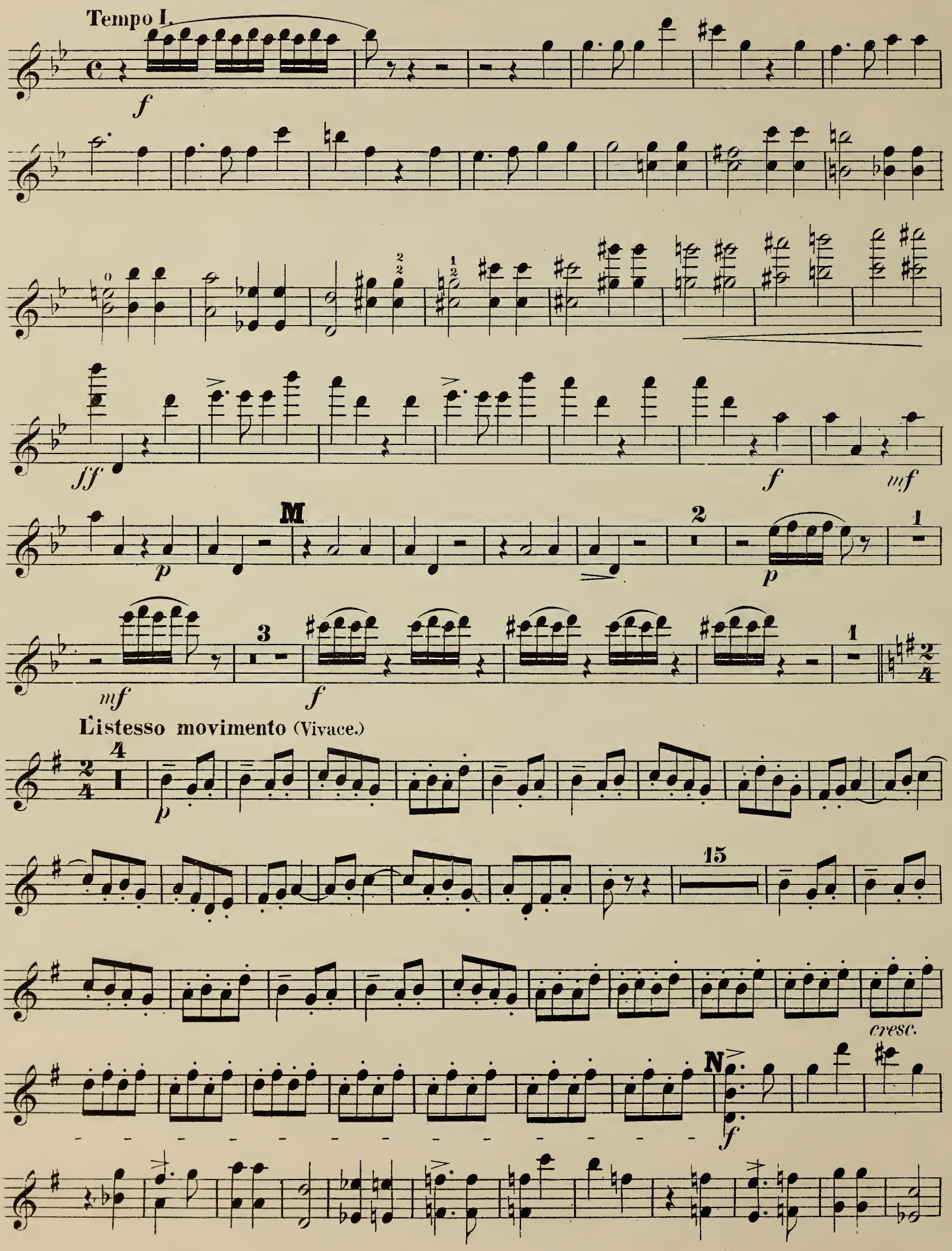
f crescendo

ff f mf p pp

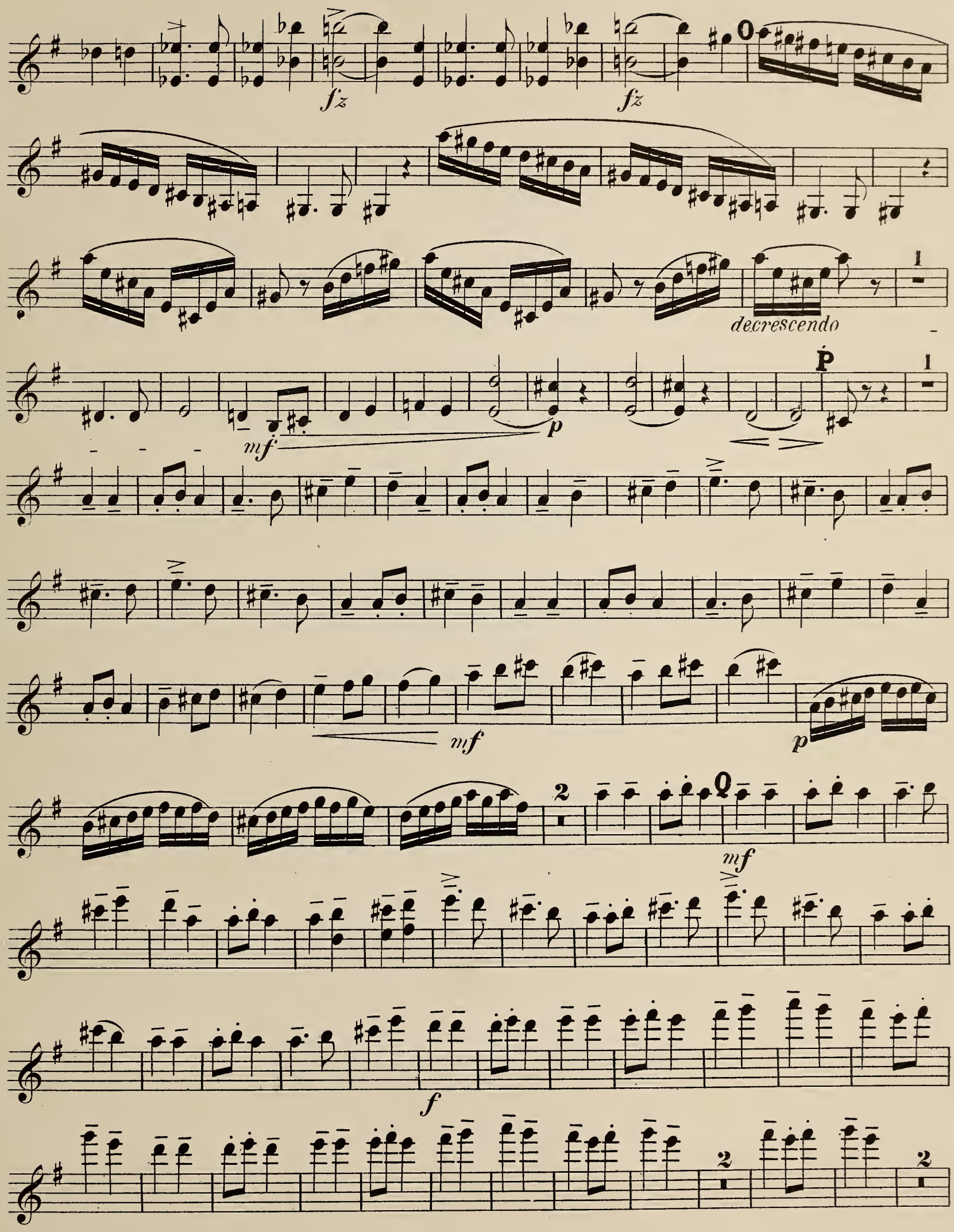
L

4

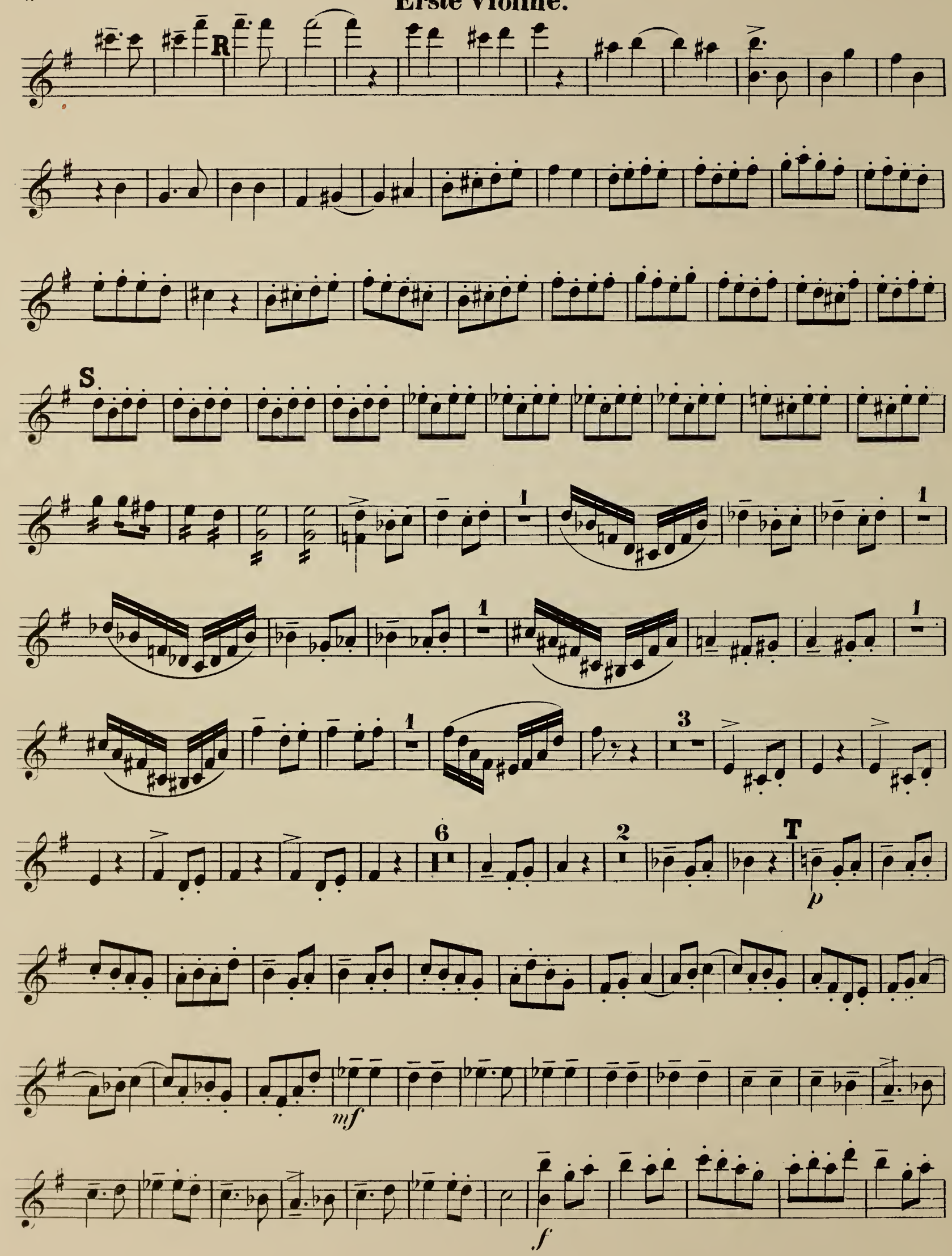
Erste Violine.



Erste Violine.



Erste Violine.



Larghetto.

Allegro.

Larghetto.

Allegro, più mosso.

U

marcatissimo

V Animato.

pizz.

arco

PHANTASIE.

Zweite Violine.

J. Raff, Op. 207. B.

Allegro agitato. ♩ = 92.

1

f

A

mf

f

mf

B

2

p

pp

C

p

mf

f

pizz.

2

Zweite Violine.

D àrco

fffz *fffz*

f *mf* *f*

E

mf

p *pp*

Larghetto. ♩ = 76.

mf *mf*

F

p *f* *p* *mf* *f*

G pizz.

Zweite Violine.

arco

p *mf* *mf* *f*

p *p* *crescendo* *f*

mf H *p*

I 7

3 *mf* 1 *f*

J 13 *f* *mf* K *p*

crescendo

f crescendo *ff* *f* *mf* *p*

pp L 1

1 6

Zweite Violine.

Tempo I.

f 2 *crescendo* *ff* 3 M 6 *p* 1 *mf* 3 *f* 1

Listesso movimento (Vivace.)

2/4 1/4 *p* > 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 *cresc.* N > *f*

Zweite Violine.

sf sf 0 1 1 1 decrescendo mf p P 1 2 3 4 5 6 7 mf p 2 0 f R 7

Zweite Violine.

S

2 2 2 6 2

T

p *mf*

1 2 3 4 5 6 7

f

Larghetto.

Allegro.

Larghetto.

Allegro più mosso.

marcatissimo

Animato.

pizz.

arco

PHANTASIE.

Bratsche.

J. Raff, Op. 207. B.

Allegro agitato. ♩= 92.

1

A

mf

f

mf

B

p

pp

C

p

mf

f

pizz.

1

Bratsche.

arco **D**

ff

E

f *mf* *f*

mf *p* *pp*

Larghetto. ♩ = 76.

2 *mf* *mf*

F

p

f *p* *mf* *f*

G

pizz. arco pizz. arco

p *mf* *mf*

f *p* *p cresc.*

H

f *mf* *p*

Bratsche.

I

cresc. *mf*

1 *f* J 4 *p*

6 *f* K *mf* 2 *p* 2 *cresc.*

f cresc. *ff* *f* *mf* *p*

pp L

4

Tempo I.

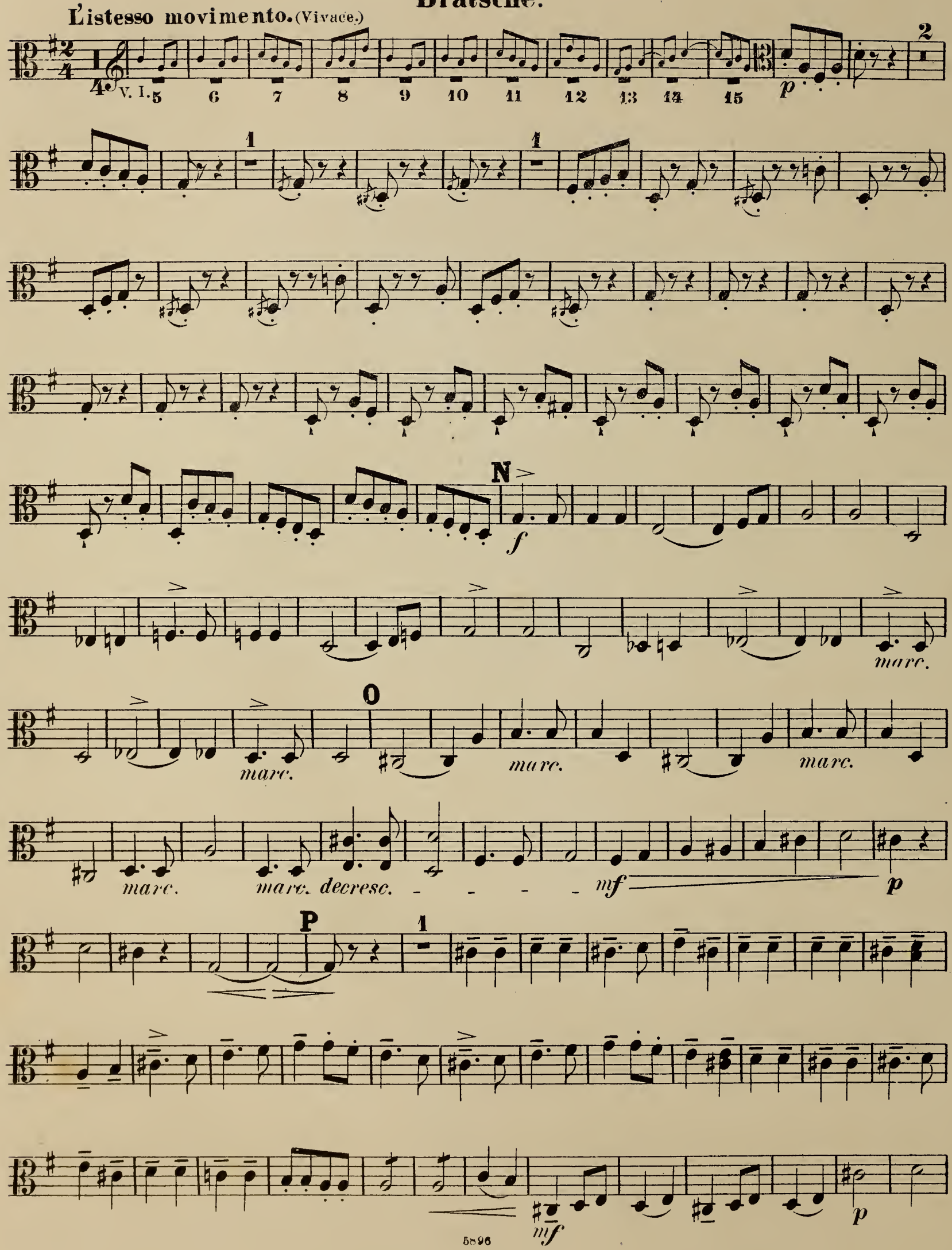
f

cresc. *ff*

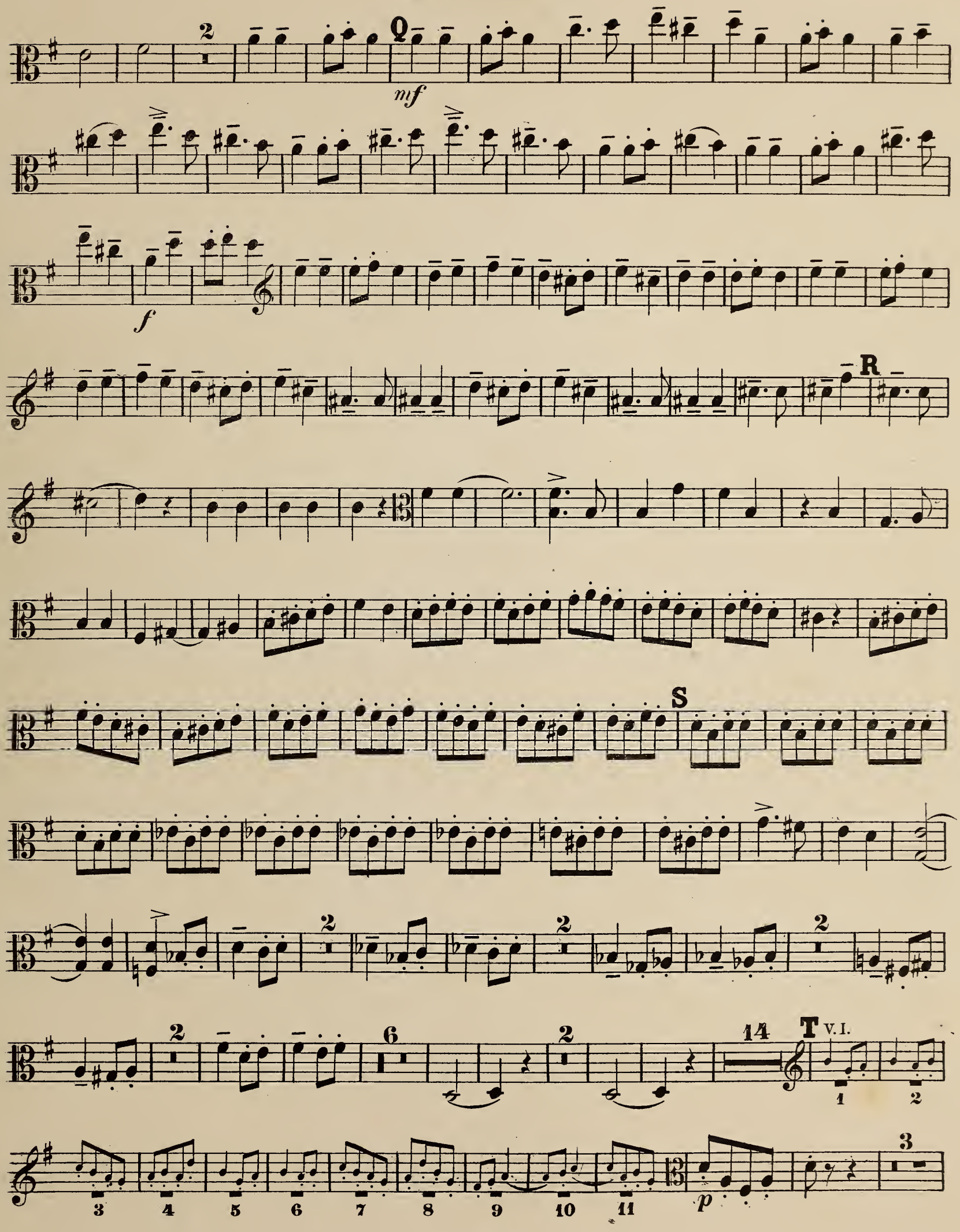
f *mf* *p* M *pp*

1 *mf* 1 *f* 4

Bratsche.


L'istesso movimento. (Vivace.)
V. I.
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
p
2
1
1
N
f
marc.
O
marc.
marc.
marc.
marc.
marc. decresc.
mf
p
P
1
mf
p

Bratsche.



Bratsche.

mf

1 2 3 4 5

f

6 7 8

fr 1 2 3 4 5 6 7 8

ff

Larghetto.

mf

Allegro.

ff

Larghetto.

f *p*

2

pp

Allegro, più mosso.

p *mf* *f*

U

marcatissimo

V Animato.

pizz.

arco

pizz.

arco

1

PHANTASIE.

Violoncelle.

Allegro agitato. ♩= 92.

J. Raff, Op. 207. B.

2

f

A

mf

f *mf*

1

B 3

p > *pp*

C

p

mf

f

5 D arco

crescendo

ff

f *mf* *f*

Violoncelle.

E 1 — 1 — 1 — 1 — 3

mf *p* *pp*

Larghetto. ♩=76.

2 — 3

mf *mf*

F

p

f *p* *mf* *f*

1 G

pizz.

arco pizz. arco

mf

mf *f* *p* *p* *cresc.*

f *mf* H *p*

I

un poco marcato *espressivo*

6

cresc.

Violoncelle.

J

f *p*

8

K

f *nf*

espressivo cresc - - - - - -

- - - - - - *f cresc.* - - - - - - - - - - - - - *ff* *f*

L 10 2

mf *p* *pp*

Tempo I.

4 2

f

cresc. - - -

ff *f* *mf*

M *tr* *tr*

1

p *pp*

1 4

mf *f*

Violoncelle.

L'istesso movimento. (Vivace.)

28

Pfte.

29 30 31 32 33 34 35 36

p

1 2 3 4 5 6 7 8

cresc.

9 1

N

f

marc.

O

marc. *marc.* *marc.* *marc.*

marc.

cresc. *mf*

p

P

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5

mf

p

20 8

f

Violoncelle.

R 16

S

12 T 8

p *mf* *f* *ff*

Violoncelle.

Larghetto.

mf

Allegro.

ff

2

Larghetto.

f *p*

3

Allegro, più mosso.

p *mf*

f

U

marc.

marcatissimo.

V Animato.

pizz.

2

arco

1